

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Основы производственного мастерства**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчики:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента

В. В. Гринько

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 16.04.2025 г. № 7
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы бакалавриата: *предшествующими* («Компьютерная графика», «Информационные технологии в графическом дизайне», «Проектная графика», «Технический рисунок и перспектива», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «Технический рисунок и перспектива») и *сопутствующими дисциплинами* («Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций», «Проектирование в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне») Данная дисциплина является основой для подготовки выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Направленность (профиль): Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.3 Основы производственного мастерства
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	10 / 360

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	0	64	0	80	144	зачет
Очная	4	7	0	78	0	66	144	экзамен
Очная	4	8	0	40	0	32	72	экзамен
Всего				182	0	178	360	
Очно-заочная	3	6	0	20	0	124	144	зачет
Очно-заочная	4	7	0	20	0	124	144	экзамен
Очно-заочная	4	8	0	14	0	58	72	экзамен
Всего				54	0	306	360	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» – ознакомление с закономерностями полиграфического производства, с современными технологиями создания объектов графического дизайна и внедрения их в коммуникационное пространство; формирование творческого мышления и способности

проектировать объекты дизайна с использованием средств проектной графики и компьютерного моделирования.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Представляет дизайн-проект с применением современных программных продуктов.	ОПК-6.2.1. <i>Знает</i> современные программные продукты, представляет принципы работы современных информационных технологий ОПК-6.2.2. <i>Умеет</i> использовать современные программные продукты и разработки для решения задач профессиональной деятельности

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции	
Тема 1. Основы производственного мастерства в графическом дизайне. Полиграфическое производство. Лабораторная работа № 1. «Основы производственного мастерства. Монтажи макетов визиток».	Роль курса в практической деятельности дизайнера. Современные полиграфические материалы. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне. Общие вопросы оформления печатной продукции
Тема 2. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне. Допечатная подготовка. Создание шаблонов полиграфической продукции. Лабораторная работа № 2. «Создание шаблонов для буклетов А4 и А3».	Методика художественно-технического редактирования. Основные виды допечатной подготовки, основные виды и способы монтажа. Анализ создания шаблонов для буклетов, книг, газет.
Тема 3. Виды верстки. Лабораторная работа № 3. «Простая верстка книги».	Последовательность и содержание основных этапов художественно-технического редактирования. Работа над художественным оформлением произведения (форма издания, его внешний вид, привлекательность, удобство и комфортность восприятия составных частей и элементов) на основании данных о типе издания, жанре

Темы	Краткое содержание темы
	издаваемого произведения, читательской аудитории. Основные виды верстки: анализ простой верстки книги; изучение создания стилей; анализ верстки стихов; изучение сложной верстки; изучение газетной верстки). Самостоятельное выполнение верстки газеты к модулю.
Тема 4. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Модульная сетка. Лабораторная работа № 4. «Расчет и построение модульных сеток»	Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения. Основные виды модульных сеток. Различные способы расчетов и построение модульных сеток. Примеры их использования.
Тема 5. Журнальная верстка. Анализ существующего макета. Создание шаблона и повтор верстки с образца. Лабораторная работа № 5. «Верстка журнала на существующих примерах»	Основы виды журнальной верстки. Технологические процессы современного полиграфического производства. Изучение процесса верстки журнала на существующих примерах
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания	
Тема 6. Углубленное изучение программ верстки. Расчеты и создание шаблона макета. Лабораторная работа № 6. «Создание стилей для макета, на примере газеты»	Процесс моделирования совокупности внешних признаков оригинал-макета. Расчет и создание модульной сетки. Создание стилей для макета. Основы виды форматирования. Поиски и замена в программах верстки.
Тема 7. Углубленное изучение программ верстки. GREP- запросы. Скрипты GREP- стили Лабораторная работа № 7. «Изучение различных скриптов для верстки».	Основные виды форматирования в программах верстки. Утилита GREP – средство для поиска и фильтрации текстовой информации. Основы виды форматирования в программах верстки. Использование различных скриптов для верстки
Тема 8. Углубленное изучение программ верстки. Взаимодействие с другими программами. Лабораторная работа № 8. «Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом утилиты GREP».	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика в программах верстки.

5.2 Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7,8

Темы	Краткое содержание темы
Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов	
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	Авторский оригинал, издательский оригинал, оригинал-макет (репродуцируемый оригинал-макет).

Темы	Краткое содержание темы
Лабораторная работа № 1. «Создание оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов».	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов.
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов. Лабораторная работа № 2. «Создание портфолио».	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере создания портфолио. Редактирование изобразительных материалов.
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета	
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания. Допечатная подготовка. Лабораторная работа № 3. «Допечатная подготовка. Спуск полос».	Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика Допечатная подготовка. Спуск полос.
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета. Лабораторная работа № 4. «Создание оригинал-макета с учетом требований типографии на примере подготовки дипломных планшетов».	Создание демонстрационного макета. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере подготовки дипломных планшетов.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции					
Тема 1. Основы производственного мастерства в графическом дизайне. Полиграфическое производство.	0	4	0	6	10
Тема 2. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне. Допечатная подготовка. Создание шаблонов полиграфической продукции.	0	8	0	6	14
Тема 3. Виды верстки.	0	8	0	8	16
Тема 4. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Модульная сетка.	0	8	0	12	20
Тема 5. Журнальная верстка. Анализ существующего макета. Создание шаблона и повтор верстки с образца.	0	8	0	12	20
Итого по разделу 1	0	36	0	44	80
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания					
Тема 6. Углубленное изучение программ верстки. Расчеты и создание шаблона макета.	0	8	0	12	20
Тема 7. Углубленное изучение программ верстки. GREP- запросы.	0	10	0	12	22

Скрипты GREP- стили					
Тема 8. Углубленное изучение программ верстки. Взаимодействие с другими программами.	0	10	0	12	22
Итого по разделу 2	0	28	0	36	64
Всего часов за семестр	0	64	0	80	144

6.2. форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов					
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	0	12	0	14	26
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.	0	16	0	16	32
Итого по разделу 1	0	28	0	30	58
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета					
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания..	0	24	0	16	40
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	0	26	0	20	46
Итого по разделу 2	0	50	0	36	86
Всего часов за семестр	0	78	0	66	144

6.3. форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов					
Тема 1. Создание оригинал-макета полиграфической продукции .	0	16	0	14	30
Итого по разделу 1	0	16	0	14	30
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета					
Тема 2. Допечатная подготовка оригинал-макет.	0	24	0	18	42
Итого по разделу 2	0	24	0	18	42
Всего часов за семестр	0	40	0	32	72
Всего часов за курс		182		178	360

6.4. форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Общие вопросы оформления печатной продукции					
Тема 1. Основы производственного мастерства в графическом дизайне.		2		8	10

Полиграфическое производство.					
Тема 2. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне. Допечатная подготовка. Создание шаблонов полиграфической продукции.		2		12	14
Тема 3. Виды верстки.		2		14	16
Тема 4. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения. Модульная сетка.		2		18	20
Тема 5. Журнальная верстка. Анализ существующего макета. Создание шаблона и повтор верстки с образца.		4		16	20
Итого по разделу 1		12		68	80
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания					
Тема 6. Углубленное изучение программ верстки. Расчеты и создание шаблона макета.		4		16	20
Тема 7. Углубленное изучение программ верстки. GREP- запросы. Скрипты GREP- стили		2		20	22
Тема 8. Углубленное изучение программ верстки. Взаимодействие с другими программами.		2		20	22
Итого по разделу 2		8		56	64
Всего часов за семестр	0	20	0	124	144

6.5. форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов					
Тема 1. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.	0	4	0	22	26
Тема 2. Оригинал-макет и технологии его создания. Редактирование изобразительных материалов.	0	6	0	26	32
Итого по разделу 1	0	10	0	48	58
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета					
Тема 3. Оригинал-макет и технологии его создания..	0	5	0	45	50
Тема 4. Оригинал-макет и технологии его создания. Создание демонстрационного макета.	0	5	0	31	36
Итого по разделу 2	0	10	0	76	86
Всего часов за семестр	0	20	0	124	144

6.6. форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования содержательных модулей	Количество часов
-------------------------------------	------------------

и тем	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Методика художественно-технического оформления издания. Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов					
Тема 1. Создание оригинал-макета полиграфической продукции.	0	6	0	24	30
Итого по разделу 1	0	6	0	24	30
Раздел 2. Методика художественно-технического оформления издания. Создание оригинал-макета					
Тема 2. Допечатная подготовка оригинал-макет.	0	8	0	34	42
Итого по разделу 2	0	8	0	34	42
Всего часов за семестр	0	14	0	58	72
Всего часов за курс		54		306	360

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

3 курс

Раздел 1

Общие вопросы оформления печатной продукции

1. Основы полиграфического производства.
2. Роль курса в практической деятельности дизайнера.
3. Современные полиграфические материалы.
4. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайн
5. Художественно-техническое редактирование в графическом дизайне
6. Допечатная подготовка.
7. Создание шаблонов графической продукции
8. Методика художественно-технического редактирования.
9. Основные виды допечатной подготовки, основные виды и способы монтажа
10. Анализ создания шаблонов для буклетов, книг, газет.
11. Последовательность и содержание основных этапов художественно-технического редактирования.
12. Работа над художественным оформлением произведения
13. Основные виды верстки.
14. Макетирование изданий, его сущность, разновидности форм, условия их применения, приемы исполнения.
15. Модульная сетка.
16. Типографический дизайн как эффективное средство визуальной передачи содержания, идеи произведения.
17. Разновидности полос набора в зависимости от их назначения и роли в книге.
18. Основной принцип композиции полос в книге и общие требования к качеству их построения.
19. Основные виды модульных сеток.
20. Различные способы расчетов и построение модульных сеток.
21. Примеры их использования.
22. Журнальная верстка.
23. Анализ существующего макета.
24. Основы виды журнальной верстки.
25. Технологические процессы современного полиграфического производства.
26. Создание шаблона и повтор верстки с образца.
27. Изучение процесса верстки журнала на существующих примерах

Раздел 2

Методика художественно-технического оформления издания

28. Шрифт в художественно-техническом оформлении книги
29. Углубленное изучение программ верстки. Примечания и сноски.
30. Основные технологические группы шрифтов.
31. Классификация шрифтов и стандартный ассортимент наборных шрифтов.
32. Методика упрощения в дизайне.
33. Примечания и сноски.
34. Стили символов. Стили объектов.
35. Углубленное изучение программ верстки.
36. Расчеты и создание шаблона макета.
37. Процесс моделирования совокупности внешних признаков оригинал-макета.
38. Расчет и создание модульной сетки. Создание стилей для макета.
39. Углубленное изучение программ верстки. Поиск и замена.
40. Основы виды форматирования. Поиски и замена в программах верстки.
41. Углубленное изучение программ верстки
42. Углубленное изучение программ верстки. GREP- запросы.
43. Основные виды форматирования в программах верстки.
44. Утилита GREP – средство для поиска и фильтрации текстовой информации.
45. Углубленное изучение программ верстки.
46. Скрипты GREP- стили
47. Основы виды форматирования в программах верстки.
48. Использование различных скриптов для верстки
49. Углубленное изучение программ верстки. Взаимодействие с другими программами.
50. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований заказчика в программах верстки.

4 курс

Раздел 1

Методика художественно-технического оформления издания

Проектирование полиграфической продукции. Группы оригиналов

51. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов. Авторский оригинал, издательский оригинал, оригинал-макет (репродуцируемый оригинал-макет).
52. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов.
53. Оригиналы-макеты и технологии его создания.
54. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере создания портфолио.
55. Редактирование изобразительных материалов.
56. Смола. Технология работы с компаундными смолами (глухие, прозрачные)
57. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с термоподъемом
58. Полиуретановые пластики
59. Моделирование оригинал-макета для тампопечати
60. Конструкционные и декоративно-отделочные материалы
61. Моделирование оригинал-макета наружной рекламы.
62. Применение виниловой пленки Oracal в рекламе

Раздел 2

Методика художественно-технического оформления издания

63. Создание оригинал-макета

64. Оригинал-макет и технологии его создания
65. Процесс моделирования совокупности внешних признаков: выбор концепции измерения, конкурентной ориентации, идеальных параметров.
66. Предметно-ориентированные методы, используемые при разработке и технологии производства дизайн-проектов: экстенсивный метод фиксирования
67. Управление основными направлениями в дизайне.
68. Процесс моделирования совокупности внешних признаков оригинал-макета
69. Бумажные материалы
70. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств бумаги и картона
71. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.
72. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом различных свойств комбинированных материалов
73. Допечатная подготовка.
74. Спуск полос
75. Оригинал-макет и технологии его создания
76. Создание демонстрационного макета.
77. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии на примере подготовки дипломных планшето.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульный контроль проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной контрольно-графической работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Примерная тематика модульных контрольных работ:

1. Самостоятельное выполнение верстки газеты.
2. Самостоятельное выполнение верстки журнала.
3. Расчеты и создание шаблона макета книги.
4. Проектирование полиграфической продукции из комбинированных материалов.
5. Моделирование совокупности внешних признаков оригинал-макета с учетом требований типографии.

Модульная контрольная работа

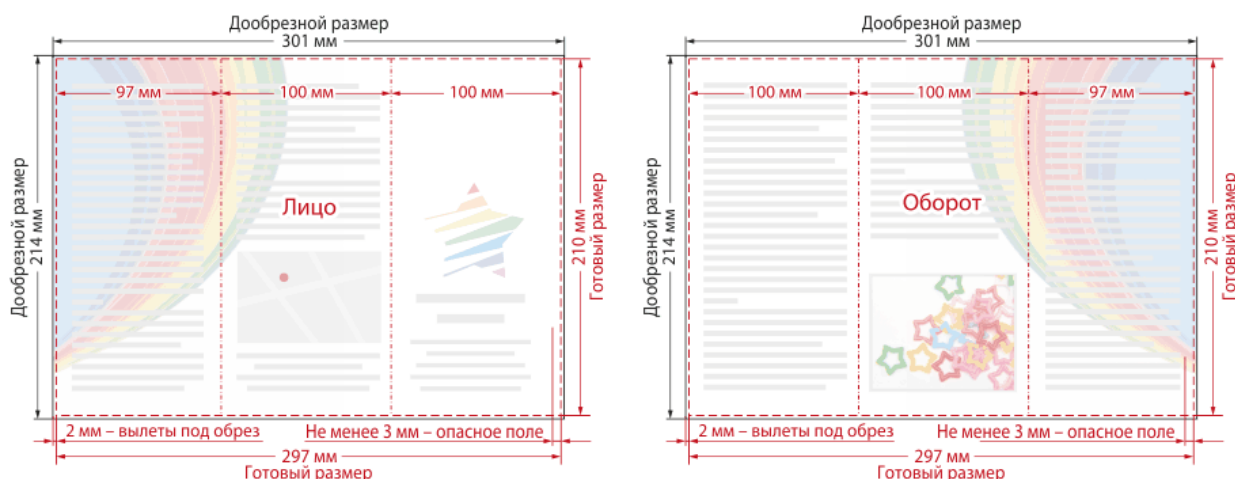
Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Основы виды форматирования в программах верстки
2. Использование различных скриптов для верстки проекта.

Практическое задание.

Разработать техническое эскизное решение оригинал-макета на заданную тему (шаблон буклета, расчет полосы набора книги и пр.)



Критерии оценивания модульной контрольной работы

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 30 баллов.

1. Теоретическое задание (2 теоретических вопроса) в случае полного правильного ответа на один вопрос – 5 баллов; в случае определенных неточностей или неполного ответа – 3 балла; ответа нет – 0 баллов. Максимально за 2 теоретических вопроса – 10 баллов.

2. Выполнение практического задания – 20 баллов.

Разработать техническое решение оригинал-макета на заданную тему предполагает демонстрацию обучающимися умений и навыков в практической деятельности.

15-20 баллов – техническое решение оригинал-макета выполнено грамотно, выразительно передана направленность разработки, раскрыта тема соответствующими визуальными решениями, найдена оптимальная форма подачи графического материала.

3-14 баллов – техническое решение оригинал-макета выполнено с ошибками, направленность разработки не выразительно передана, тема не раскрыта, не найдена оптимальная форма подачи графического материала.

В ходе изучения дисциплины студенты готовят индивидуальное задание по основам производственного мастерства.

Содержание индивидуальных заданий по темам, методические рекомендации по их выполнению, критерии оценивания приведены в дистанционном курсе «Основы производственного мастерства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Основы производственного мастерства» <https://cloud.mail.ru/public/L6KE/cKKL2tdB5>

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен проходит в форме итогового просмотра и устного собеседования.

На итоговый просмотр предоставляется выполненный оригинал-макет в формате PSD или JPG, отвечающий современным требованиям. Студент должен рассказать о своем проекте, обосновав выбор стиля, цветовой гаммы, композиционного и шрифтового решения, технологий.

Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 40 баллов.

На итоговом просмотре студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, продемонстрировать навыки создания оригинал-макета.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Задание отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе полностью решены все проектные задачи. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры (самостоятельно составленные); излагает материал последовательно и правильно.	31-40 баллов
Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению. В целом отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решено большинство проектных задач. Студент полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно. Допускает незначительные неточности в ответе.	21-30 баллов
Практическое задание выполнено старательно, но формально. В практическом задании присутствуют серьезные недостатки.	11-20 баллов
Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом не отвечает профессиональным требованиям. Работа выполнена самостоятельно.	0-10 баллов

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

8.2. Семестр 6

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	20
	Итого	30
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа (модульный просмотр)	20

	Итого	30
Индивидуальное творческое задание		40
Общий итог		100

8.1. Семестр 7, 8

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	25
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Модульная контрольная работа (просмотр)	20
	Итого	25
Индивидуальное творческое задание		10
Экзамен		40
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Основы производственного мастерства» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru Папка «Основы производственного мастерства» <https://cloud.mail.ru/public/l6ke/ckkl2tdb5>

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Дизайн-проектирование: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г. А. Троянов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. - Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. – Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. – 48 с. – ISBN 978-5-7641-0882-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование : учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с.

4. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ф. Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

5. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. – Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. – 91 с. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Основы графического дизайна: методические указания / составитель Е. Е. Шабанова. – Ижевск: УдГАУ, 2021. – 32 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296666> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Основы графического дизайна: практикум: учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. – 61 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Позднякова, Т. С. Пропедевтика графического дизайна: учебно-методическое пособие / Т. С. Позднякова. – Майкоп: АГУ, 2021. – 40 с. – Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231407> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

10.2. Дополнительная литература

1. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.
2. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.
3. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2014.
5. Зубов, А. Г. Пропедевтика. Основы композиции [Текст] : учебное пособие / А. Г. Зубов, Н. Б. Шахова, В. Н. Володин ; М-во образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский гос. политехнический ун-т. – Санкт-Петербург : Изд-во Политехнического ун-та, 2011. - 83, [2] с.
6. Корякина, Г.М. Пропедевтика. Основы композиции. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А.Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с.
7. Кузвесо́ва, Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесо́ва. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2015. – 108с. – ISBN 978-5-7408-0203-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/131268> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.
9. Пропедевтика и композиция: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки 54.03.01 "Дизайн", уровень образования "бакалавр" / [авт.-сост. Ю. Ю. Трошкина]; ГОУ ВПО "Донецкий нац. ун-т". – Донецк: ДонНУ, 2017. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
10. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. - 128 с.
11. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2021.
12. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика. Основы композиции : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" / Д. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Москва : ИНФРА-М, 2021. – 115 с.
13. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-

8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» <https://www.shr.su/>

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).